

Аннотации к Факультативным программам дисциплин

ФТД.В.03 – Исполнительский комплексный анализ музыки (воссоздание звукового проекта по нотному тексту)

1. Цель и задачи дисциплины

Цель дисциплины: углубление и расширение практических знаний, умений и навыков обучающихся в области воссоздания «звукового проекта композитора» через нотный текст (т.е. проблемы исполнения и интерпретации) в соответствии с их профессиональными потребностями; приобщение их к практическому применению полученных теоретических знаний (*реализация их в звуке*); создание условий для самоопределения личности и её самореализации путём восприятия и постижения музыки.

Задачи дисциплины:

1) в области концертно-исполнительской и педагогической деятельности:

- воспитание компетентного и современного музыканта исполнителя и педагога высокого уровня, опирающегося в практической деятельности на органичное сочетание комплекса теоретических знаний – традиционных музыкальных дисциплин (гармония, форма, полифония, инструментовка), дополненных следующими компонентами, отсутствующими в систематическом виде в учебном плане: мелодия/интонация, метр, ритм, динамика, агогика, мелизматика, педализация, теория движений и практическая музыкальная интуиция;
- переводение в практическую плоскость теоретических знаний: их положительное воздействие на исполнительскую интерпретацию; интуитивное понимание интонирования нотного текста исполнителями;
- получение теоретических знаний в направлении от практической деятельности к теории (исходя из тех произведений, которые исполняет учащийся в момент прохождения курса ИКАМ);
- получение чёткого систематического представления о разделах музыкальной науки, отсутствующих в систематическом виде в традиционном музыкальном образовании;
- обучение комплексу навыков воссоздания исполнителем «звукового проекта» композитора по нотному тексту; этот «звуковой проект» находит своё конечное воплощение в реальном звучании (финальная интерпретация обучающегося), т.е. конечная цель предмета – понимание исполнителем авторского замысла и, как следствие – осмысленная, выразительная, яркая игра;
- получение полного комплекса базовых правил исполнительского искусства.

2) в области музыкально-просветительской деятельности:

- применение навыков исполнительского комплексного анализа музыки (ИКАМ), дополненных редакторскими и технологическими (компьютерными) знаниями и навыками для создания «Полного аналитического издания» (АИ) – инновационное издание, содержащее полный объём информации о музыкальном произведении, выполненное по методу ИКАМ Агажанова А.А.

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины ассистент-стажёр должен:

знать:

- основные свойства нотного текста (его приблизительность, символичность, «зонность»), особенность записи каждого из музыкальных параметров;
- суть единого композиторо-исполнительского процесса; соотношение композиторских и исполнительских задач; знать и понимать 5-шаговую схему музыкального процесса: 3 действия композитора (ощущение музыки - музыкальные элементы - ноты) и 3

зеркальных действия исполнителя (ноты - музыкальные элементы - ощущение музыки) – т.е. как нотный текст связывает этих двух участников процесса;

- роль создания точного «звукового проекта» сочинения исполнителем и его соотношение с нотным текстом и «композиторским проектом» (проблема соответствия финального исполнения замыслу композитора и проблема пределов свободы интерпретатора);
- способы передачи в нотном тексте параметра «смысл»;
- принципы создания «Аналитического издания» (АИ).

уметь:

- осуществлять анализ музыкального произведения (по каждому из 16 параметров ИКАМ в отдельности и во взаимосвязи с остальными параметрами), и воплощать результаты понимания в конкретном интонировании при исполнении;
- создавать «звуковой проект» в соответствии с принципами ИКАМ: находить уточнённое значение для каждого из музыкальных элементов в соответствии со смыслом произведения и воплощать его в звуке (в финальном исполнении);
- дополнять конкретные смысловые указания композитора собственными интуитивными ощущениями, ведущим к созданию индивидуальной исполнительской интерпретации (в пределах, обозначенных в курсе ИКАМ);
- интонировать произведение в соответствии с его конкретным строением, заданным композитором и понятым исполнителем;
- создавать собственное «Аналитическое издание» (АИ) по выбранному произведению согласно его методике и технологии.

владеть:

- методом создания «звукового проекта» в соответствии с принципами ИКАМ;
- методикой ИКАМ, ведущей к нахождению уточнённого значения для каждого из музыкальных элементов в соответствии со смыслом произведения и к воплощению его в звуке (в финальном исполнении) - по каждому из параметров;
- общими принципами интерпретации (понимание соотношения роли композитора и исполнителя), с конкретным определением границ интерпретаторской свободы исполнителя;
- методикой анализа, способом фиксации результата анализа и технологией создания «Аналитического издания» (АИ).

3. Объём дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры	
		1	2
Аудиторные занятия (всего)	36	18	18
Практические занятия	36	18	18
В том числе:			
Индивидуальные занятия (Из.)	36	18	18
Самостоятельная работа	36	18	18
Вид промежуточного/итогового контроля (зачёт/экзамен)		Зачёт	Зачёт
Общая трудоёмкость:	Час.	72 ч.	
	Зачёт. ед.	2 з.е.	